

MATEO SARIEL GALERÍA

tiene el honor de presentar
la muestra retrospectiva
del Maestro panameño

COQUI CALDERÓN
"10 años en pastel"

cóctel inaugural
jueves 22 de octubre de 1998
7:00 p.m. - 9:00 p.m.

Contaremos con la presencia de la artista



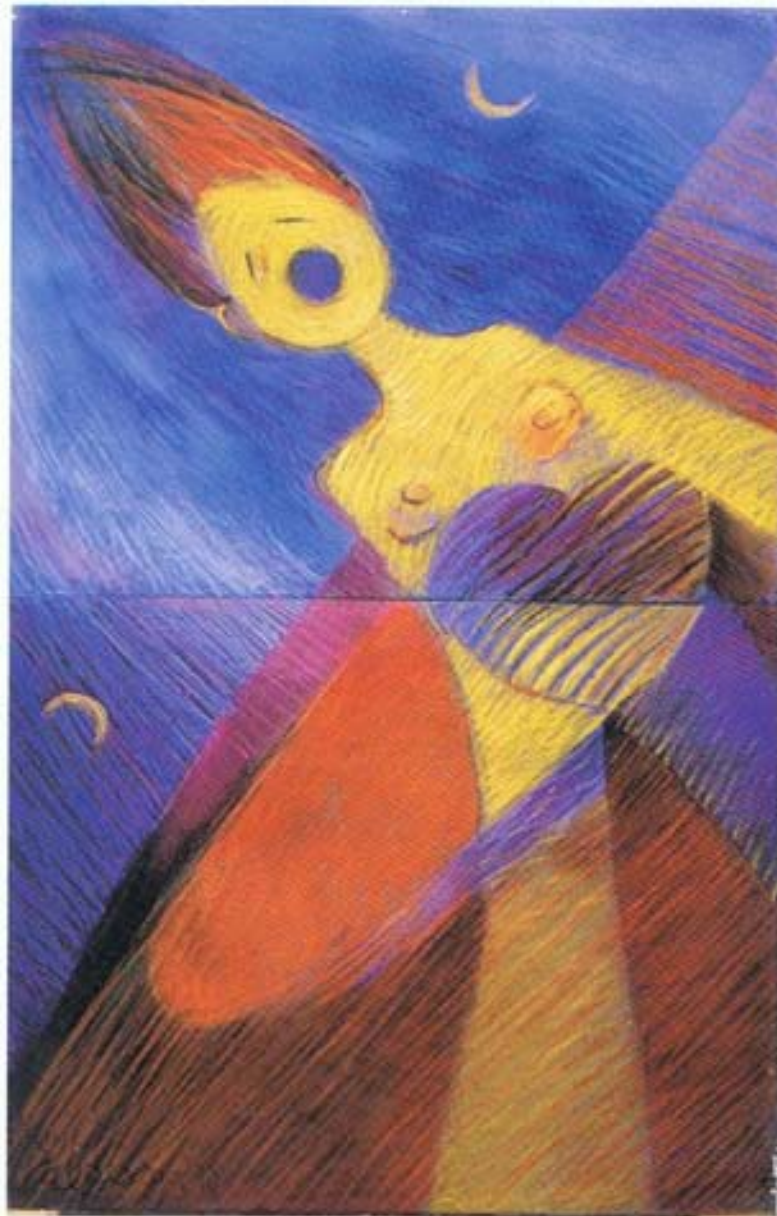
Via Pinar
Esquina Calle Betón
Tel.: (507) 270-2404
Fax: (507) 270-2403
Apartado 1715,
Zona 9, Panamá



Viernes Negro II
19.5" x 25.5"
Pastel
1989



Siembra y Sombra
23" x 19.75"
Pastel
1991



Lanzada con dos Lunas

25.5" x 39"

Pastel

1998

COQUI CALDERÓN

Nace en la ciudad de Panamá en 1937. Finaliza sus estudios superiores en Rosemont College, Rosemont, Pennsylvania, E.E.U.U., en 1959. Continúa su preparación formal en la Grand Chaumiere, la Academie Julian y La Sorbonne en París, Francia. Vive y trabaja en la Ciudad de Panamá.

Selección de Exposiciones Individuales

- 1997 "Oleos y Pasteles." Galería Arteconsult, Panamá.
- 1995 "Deities". The Americas Collection, Coral Gables, Florida, E.E.U.U.
- 1993 "Landscapes of the Mind". The Americas Collection, Coral Gables, Florida, E.E.U.U.
"Coqui Calderón: Artista Panameña". Galería 1-2-3, San Salvador, El Salvador.
- 1992 The Arden Gallery, Boston, Massachusetts, E.E.U.U.
- 1991 La Galería Arteconsult, Panamá, República de Panamá.
- 1990 "La Serie Panamá 1987-90". Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, República de Panamá.
- 1988 "Pictorial References to different Realities". Galería Helene Grubair, Miami, Florida, E.E.U.U.
- 1986 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, República de Panamá.
- 1984 "Protesta '84". Galería Etcétera, Panamá, República de Panamá.
- 1979 Galería Garces Velázquez, Bogotá, Colombia.
- 1974 Instituto Panameño de Arte, Panamá, República de Panamá.
- 1968 Galería Dídeco, San Salvador, El Salvador, C.A.
- 1964 Unión Panamericana, Washington, D.C., E.E.U.U.
- 1961 Galerie du Pont Neuf, París, Francia.

Selección de Exposiciones Colectivas

- 1998 "Panamá!" Panamanian Masters. The Americas Collection, Coral Gables, Florida.
"Crosscurrents" Contemporary Paintings from Panama 1968-98, The Bass Museum, Miami Beach, Florida.
- 1997 "Expresiones de Panamá". Galería Santander, Miami, Florida.
"Arte Panameño Hoy". Galería Zurbaran, Buenos Aires, Argentina.
"Arte Panameño Hoy". Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1996 "Arte Contemporáneo de Panamá". Casa de las Americas, Madrid España.

- 1993 "Latin American Women Artist". Americas Gallery, Nueva York, N.Y., E.E.U.U.
"Social Conduct: Socially Conscious Works by Florida Artist". Center for the Arts, Fort Lauderdale, Florida, E.E.U.U.
- 1991 "Maestros Panameños." Banco de Hong Kong, Panamá, República de Panamá.
- 1990 "Divorcing the Dictator." La Galería Arteconsult, Panamá, República de Panamá.
- 1989 "Four Hispanic Artist in South Florida." Northwood Institute, West Palm Beach, Florida, E.E.U.U.
- 1988 "Hort 30". Fort Lauderdale, Florida, E.E.U.U.
- 1987 "Contemporary Latin American Masters". Alemán Galleries, Boston, Massachusetts, E.E.U.U.
- 1986 "Florida Painters". Heclander Gallery, Palm Beach, Florida, E.E.U.U.
Contemporary Still Life, The Copeley Society, Boston, Massachusetts, E.E.U.U.
- 1984 "Homenaje a José Gómez Sicre". Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá, República de Panamá.
- 1981 Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá, República de Panamá.
- 1979 "Panorama Plástico Panameño". Panamá, República de Panamá.
- 1973 "Diez Artistas Panameños". Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Galería de Arte DEXA, Universidad de Panamá, Panamá, República de Panamá.
- 1968 Certamen XEROX, Mención Honorífica Panamá, República de Panamá.
- 1967 "XII Certamen Nacional de Cultura". 1er. Premio, San Salvador, El Salvador, E.E.U.U.
Bienal de París, París, Francia.
- 1962 "Contemporary Paintings." Feria Mundial de Nueva York, Nueva York, N.Y., E.E.U.U.
"Pintura de America Latina". Edificio Pepsi-Cola, Nueva York, N.Y., E.E.U.U.

Selección de Colecciones Permanentes

- Colección ESSO de Arte Latinoamericano, Nueva York.
- Museo de Arte Contemporáneo, OAS, Washington, D.C.
- First National City Bank of Chicago, Panamá.
- Colección de el Banco Nacional de Panamá, Panamá.
- Colección Permanente de el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá.
- First National City Bank of Miami.
- Colección Sunbank/Miami, N.A.
- Colección Grupo Codina, Miami.

COQUI CALDERÓN

La pintura como pasión

Al ver estas obras en pastel sobre papel de Coqui Calderón, no podemos dejar de admirar sus condiciones de artista y su sensibilidad expresiva. Su camino artístico va desarrollándose a través de temas que abarcan bodegones, donde revela gran maestría, paisajes donde rescata la esencia de la naturaleza panameña, color y luz tropical, y la "SERIE PANAMA", pinturas de un momento histórico, captadas con la fuerza del testimonio directo. Por estas obras es considerada una de las artistas más relevantes de la tendencia "arte comprometido" o "arte de protesta" de Panamá y de Latinoamérica.

Su mundo pictórico se expresa en un lenguaje semifigurativo, sus fondos juegan en diversos planos proyectando espacialidad. A veces el paisaje adquiere predominio, otras la figura centraliza la atención. Otras armonizan las formas y los fondos creando atmósferas de ambigüedad y sutil ambivalencia.

Actualmente, la artista indaga la figura femenina y el paisaje, en un diálogo reflexivo acerca de la condición de mujer, la maternidad y la esencia femenina. Sus mujeres-árbol, sus mujeres-totem, sus mujeres-prisión se transforman en mujeres-ángel, mujeres-sueño. Metamorfosis de la larva a la mariposa, de lo corporal a la inmaterialidad. Así surgen sus mujeres en la "Serie de Angeles y Diosas."

Calderón trabaja con pastel, una especie de lápiz-tiza. Es su medio de expresión más fiel porque rescata los colores puros, los pigmentos sin aditivo y las vibraciones cromáticas que viven en su obra. Es una técnica difícil, sin el prestigio del óleo, pero, sin embargo, ella la adopta y la dobliga a su sentimiento expresivo.

La unión de estos dos elementos: pastel y papel, marca toda su obra. Con ellos explora las propuestas que luego lleva a sus telas o que quedan como trabajos acabados en el soporte elegido. La artista, durante su trayectoria nunca ha dejado de bosquejar, de indagar, por eso casi todas sus obras en papel están concebidas con la libertad y la espontaneidad de la emoción.

Estos trabajos de diferentes períodos son obras de búsqueda pero son también obras terminadas, indicadoras formales de esa aventura que es para Coqui Calderón la pintura, su gran pasión.

ADRIANA BLANCO